

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ HERNÁNDEZ"
DIPREGEPI Nº 7368
Práctica Coral I
Año 2020

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA
ESPECIALIDAD: Instrumento
NIVEL II
RESOLUCIÓN Nº 13.231/99

ESPACIO CURRICULAR: **PRÁCTICA CORAL I**
LIBRE
CICLO LECTIVO: 2020
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3 (tres) horas cátedra
PROFESOR: Leonardo San Juan

CONTENIDOS

Se tendrá en cuenta al momento de evaluar:

- 1- Técnica vocal: respiración e impostación.
- 2- Lecturas corales: leerán en forma grupal a 3 o 4 voces simultáneas
- 3- Obras corales: Estas obras serán exclusivamente música a capella pudiendo abarcar cualquier período de la historia musical, se hará hincapié en la música del renacimiento ejemplo de obras trabajadas:

Renacimiento español: Tres Morillas
La tricotea
Por la puente Juana
Ay triste que vengo
Vesame y abraçame

Italiano: Pars mea Dominum – Palestrina

Barroco: Corales de J.S. Bach

Paris Agélicus – C. Casciolini

Romanticismo: Signore delle cime – G. Di Marchi

Siglo XX: Popule meus de L. San Juan

Gloria de la misa Kenya de Paul Basler

Notte di luce, canción religiosa Italiana

El alumno deberá presentarse y coordinar con el docente de la materia el repertorio obligatorio.

Para el examen se deberá presentar en cuarteto vocal, la institución puede facilitar los medios para esto pero no tiene la obligación de armar el cuarteto vocal

BIBLIOGRAFÍA

Partituras de dominio público.

Libro, "El director de coro" ed. Ricordi

"Técnica vocal" Autores varios

Prof. Sup. Leonardo SAN JUAN