



Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP N° 7368

PRINCIPIOS BÁSICOS DE ORQUESTACIÓN
(Apuntes de cátedra)

Lic. Julio C. Vivares

PRINCIPIOS BÁSICOS DE ORQUESTACIÓN (Apuntes de cátedra)

Lic. Julio C. Vivares*

El presente trabajo exhibe, muy brevemente, algunos procedimientos combinatorios instrumentales que quizá puedan ser de utilidad para estudiantes e interesados en el arte de la orquestación tradicional. Con ese simple objetivo fue concebido.

DUPLICACIONES AL UNÍSONO

FLAUTA Y OBOE: el sonido del oboe es más intenso y penetrante que el de la flauta, absorbiendo totalmente su sonoridad, pero la flauta, duplicada al unísono con el oboe, suaviza ligeramente a este último.

FLAUTA Y CLARINETE: ambas sonoridades se fusionan muy bien. No presenta carácter particular.

FLAUTA Y CORNO: sin ninguna utilidad ni particularidad.

FLAUTA Y TROMPETA: en el registro grave de la flauta la analogía de su sonido con el de la trompeta es tal que la substitución de una o de la otra no es notoria. El empleo de la flauta como "decrecendo" de la trompeta es entonces muy práctico.

FLAUTA Y CUERDAS: el sonido de las cuerdas sobresale pero es suavizado y "redondeado" por el de la flauta.

OBOE Y CLARINETE: estas dos sonoridades se complementan ventajosamente. La unión es muy intensa, en el registro agudo suena casi tan fuerte como el de las trompetas. Hacia el grave también conserva la intensidad.

OBOE Y FAGOT: las notas graves del oboe ensombrecen un poco las agudas del fagot, pero la combinación no ofrece casi recursos utilizables.

OBOE Y CORNO: cada una de estas sonoridades, siendo muy características, impide su homogeneidad.

OBOE Y TROMPETA: el sonido del oboe vuelve al de la trompeta mucho más completo. La unión es satisfactoria.

OBOE Y CUERDAS: el oboe marca ventajosamente la línea melódica de las cuerdas.

CORNO INGLÉS Y FLAUTA: sin ninguna utilidad.

CORNO INGLÉS Y OBOE: los sonidos de estos dos instrumentos no se combinan en absoluto. La unión es defectuosa, le falta homogeneidad.

* Docente. Compositor. Director del Instituto Superior de Música "José Hernández". Marzo de 2014.



Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP N° 7368

CORNO INGLÉS Y CLARINETE: la combinación es excelente. Los sonidos se compensan y se complementan muy bien, en especial en el registro grave.

CORNO INGLÉS Y FAGOT: el sonido del corno inglés se vuelve vulgar, sin ningún provecho para el sonido del fagot. El ensamble es insatisfactorio.

CORNO INGLÉS Y CORNO (FRANCÉS O TROMPA): el efecto es generalmente bueno.

CORNO INGLÉS Y CUERDAS: el corno inglés no se amalgama con los sonidos de las cuerdas como el oboe. Este unísono es por lo general defectuoso.

CLARINETE Y FAGOT: los sonidos de estos dos instrumentos se complementan muy bien.

CLARINETE Y CORNO: el conjunto es bueno. El clarinete domina en el registro grave.

CLARINETE Y TROMPETA: de escasa utilidad.

CLARINETE Y CUERDAS: esta combinación sirve para resaltar la línea melódica de instrumentos de cuerdas.

CLARINETE BAJO Y CORNO INGLÉS: producen una intensidad formidable que puede dominar toda la orquesta.

CLARINETE BAJO Y FAGOT: el conjunto es satisfactorio y atenúa (suaviza) notablemente la sonoridad del fagot.

CLARINETE BAJO Y CORNO: este conjunto es ventajoso si es practicado con el grupo de los cuatro cornos. Con un solo corno la resultante sonora no es muy buena.

CLARINETE BAJO Y TROMBÓN: el sonido del trombón es un poco tapado por el del clarinete bajo, no obstante el efecto no es malo.

CLARINETE BAJO Y CUERDAS: el efecto es muy intenso.

FAGOT Y CORNO: este unísono se emplea con la totalidad del grupo de los cornos.

FAGOT Y CUERDAS: uso extremadamente frecuente y excelente.

CORNO Y TROMPETA: el estallido de la trompeta es notablemente atenuado por el sonido del corno. La línea melódica se percibe mejor cuando la trompeta está sola.

CORNO Y TROMBÓN: sin utilidad.

CORNO Y CUERDAS: la agrupación de cuatro cornos se fusiona bien con el sonido de los instrumentos de cuerda. Por el contrario un corno solo no se amalgama bien con las cuerdas.



Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP N° 7368

DUPLICACIONES A LA OCTAVA AGUDA

FLAUTA A LA 8ª AGUDA

FLAUTA Y OBOE: la sonoridad del oboe absorbe a la de la flauta.

FLAUTA Y CLARINETE: disposición muy habitual y muy homogénea. Las sonoridades se combinan ventajosamente.

FLAUTA Y FAGOT: conjunción con gran homogeneidad y muy clásica.

FLAUTA Y CORNO: el sonido del corno absorbe totalmente al de la flauta, que parece seguirlo en el agudo con más ligereza y menos dureza que el corno.

FLAUTA Y TROMPETA: sin utilidad.

FLAUTA Y CUERDAS: excelente combinación para marcar y homogeneizar la línea melódica. Su empleo es frecuente.

OBOE A LA 8ª AGUDA

OBOE Y CLARINETE: esta disposición no es muy satisfactoria, los sonidos se contradicen mutuamente.

OBOE Y FAGOT: la conjunción es excelente, pero hay que tener cuidado que el sonido del oboe, en su registro grave, domine al del fagot en su registro agudo.

OBOE Y CORNO: estos dos instrumentos al no tener ninguna afinidad sonora entre sí, se entienden separadamente, sin combinarse. El resultado es raramente ventajoso.

OBOE Y TROMPETA: sin utilidad.

OBOE Y CUERDAS: el oboe se amalgama completamente con el de las cuerdas y se confunden.

CLARINETE A LA 8ª AGUDA

CLARINETE Y FAGOT: excelente combinación clásica.

CLARINETE Y CORNO: ninguna afinidad entre estas dos sonoridades, la yuxtaposición es generalmente defectuosa.

CUERDAS

1º Y 2º VIOLINES AL UNÍSONO: este unísono atenúa la personalidad de los 1º violines, a tal punto de volverlos casi inexpresivos. En los matices fuertes parece acrecentar la intensidad de la expresión.

1º VIOLINES A LA 8ª AGUDA DE LOS 2º VIOLINES: el resultado es más o menos igual que con todos los violines al unísono, sobre todo en los matices fuertes.



Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP N° 7368

VIOLAS AL UNÍSONO CON VIOLINES (1° y 2°): cuando las violas están escritas en lo agudo de su primera cuerda, la sonoridad es muy intensa. El doblaje de violines por las violas a la 8ª aguda no tiene mucho sentido. En cambio, las violas a la 8ª grave de los violines producen un tinte suave.

VIOLAS A LA 8ª AGUDA DE LOS VIOLONCHELOS: esta combinación es muy expresiva y "dramática", sobre todo en los pasajes fuertes.

VIOLAS Y VIOLONCHELOS AL UNÍSONO: esta disposición suaviza el timbre de los violonchelos.

VIOLINES Y VIOLONCHELOS AL UNÍSONO: en general la sonoridad de los violines es totalmente absorbida por la de los violonchelos, a menos que los violines hagan escuchar un vibrato enérgico en su cuarta cuerda o que los violonchelos no suban a su registro sobreagudo (arriba de la nota si, en clave de sol). En este último caso son los violines que toman la sonoridad principal.

VIOLINES A LA 8ª AGUDA DE LOS VIOLONCHELOS: la sonoridad de esta disposición es muy intensa y nutrida.

VIOLONCHELOS Y CONTRABAJOS AL UNÍSONO: la sonoridad es muy intensa en el registro grave. Si la melodía sube hasta la 2ª cuerda del violonchelo, el sonido se vuelve totalmente característico y muy incisivo.

VIOLONCHELOS A LA 8ª AGUDA DE LOS CONTRABAJOS: la sonoridad es excelente.

MIXTURAS

FLAUTAS, CLARINETES Y FAGOTES: empleados en el registro grave o medio forman un conjunto armonioso y homogéneo.

CORNOS Y FAGOTES: se complementan suficientemente y dan una sonoridad bastante completa. Antiguamente el fagot completaba la armonía. Hoy día en casi todas las orquestas se utilizan cuatro (4) cornos que forman una armonía completa. Notamos que la adjunción de la armonía de los cornos a la de los metales "explosivos" disminuye notablemente esa explosión.

OBOES Y FAGOTES: forman una buena conjunción sonora.

FLAUTA ADJUNTA A LOS CUATRO CORNOS: se amalgaman muy bien.

FLAUTAS Y TROMPETAS: Las flautas en el registro grave, intercaladas entre trompetas, forman un conjunto muy dulce y suave.

TROMPETAS Y TROMBONES: forman un ensamble bastante homogéneo. Podemos obtener una buena sonoridad si no alejamos la trompeta más grave que el trombón más agudo.