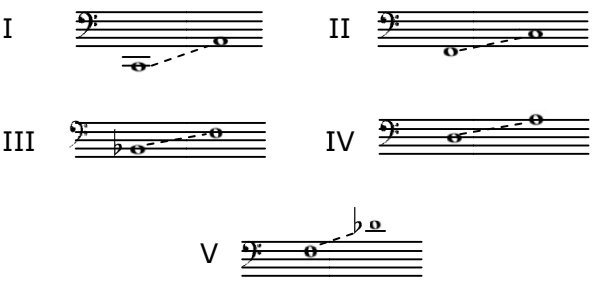



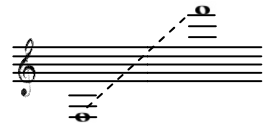




**INTRODUCCIÓN A LA ORQUESTRA SINFÓNICA MODERNA  
PERCUSIÓN INDETERMINADA**

*Lic. Julio C. Vivares*  
Enero 2016

**PERCUSIÓN DETERMINADA**

Los instrumentos de percusión determinada, como también, en mayor o menor medida, los restantes de la orquesta, están sujetos a los avances técnicos que se producen sobre los mismos. De tal manera que pueden encontrarse instrumentos con extensiones superiores (hacia lo agudo o lo grave) que las brindadas en el presente cuadro. No obstante señalamos que las extensiones propuestas son las estándar.

<b>Instrumento</b>	<b>Extensión Aproximada</b>
<p align="center">Timbales (5) (diámetros 82, 74, 66, 58 y 56 cm)</p>	
<p align="center">Xilofón o xilófono Tres octavas</p>	
<p align="center">Marimba Cuatro octavas y media</p>	
<p align="center">Glockenspiel Dos o tres octavas (depende de su construcción)</p>	
<p align="center">Vibrafón o vibráfono Tres octavas</p>	
<p align="center">Campanas tubulares Dos octavas, alineadas cromáticamente</p>	
<p align="center">Celesta Cuatro octavas</p>	
<p align="center">Gong</p>	<p>El gong, de origen oriental, suele encontrarse en la orquesta sinfónica moderna, formando parte de una serie afinada cromáticamente. La cantidad de gongs y su afinación depende de la dotación propia de cada orquesta.</p>